

# **ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA**

## **TEME ZA ZAVRŠNI RAD šk. god. 2023./2024.**

KLASA: 602-02/23-13/33

URBROJ: 2168-16-1

Pula, 17. listopada 2023.

# I. GRAFIČKI ODJEL

**Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN**

**Mentor: Denis Sardoz, prof.**

## **1. REDIZAJN..... analiza referentnog proizvoda, sinteza, redizajn/novi proizvod**

Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe, a zatim redizajnirati postojeći proizvod:

- Glas Istre
- Pašareta
- HTV
- HEP
- Fina...

## **2. STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU**

Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta:

- Outlook festival
- Dimensions festival
- Seasplash festival
- Monteparadiso festival...
- Jazz festival...
- Casanova festival...

## **3. VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA**

Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa:

- Vino
- Ulje
- Med
- Sapun
- Vino-ulje-med...

## **4. OGLAŠAVANJE**

Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda:

- Franck
- Cedevita
- H&M
- Coca cola
- Nutella...

## **5. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE**

Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje:

- Volontiranje
- Protiv nasilja nad ženama
- Protiv trgovine ljudima
- Odgovorno trošenje pitke vode
- Nasilje među mladima
- Odgovorno seksualno ponašanje...

## **6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA**

Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija:

- Grad Pula
- ŠPUD Pula
- INK
- Pula film festival...

## **7. DIZAJN U OGLAŠIVAČKIM INDUSTRIJAMA U BUDUĆNOSTI**

Proučavanjem evolucije oglašivačkih kampanja predvidjeti moguću kampanju za xy godina; što bi sve prikazivala, uključivala i na koji način; koji bi mediji bili dominantni, koji bi nestali, a koji bi se novi pojavili...

## **8. IDENTITET NACIJE**

Što je identitet nacije i na čemu se temelji, kakve bi kulturološke i druge promjene identiteta nastale kada bi spojili dvije potpuno drugačije kulture – nova nacija / mikronacija / makronacija...

## **9. KAKO NASTAJU TRENDVI**

Što i kako djeluje na promjenu ukusa, kako se i zašto mijenja naša percepcija; što je trend i kako djeluje na našu percepciju, istraživanjem i eksperimentom doći do mogućeg likovnog rješenja...

## **10. RAD SE TEMELJI NA ISTRAŽIVANJU I PROMIŠLJANJU O POJMOVNOM PARU DENOTACIJA - KONOTACIJA**

### **Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE**

**Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar**

1. Linija i raster kao izražajno sredstvo u suhoj igli.
2. Linija i raster kao izražajno sredstvo u bakropisu.
3. Ploha i ton kao izražajno sredstvo u akvatinti.
4. Raznolikost tekstura – bogatstvo grafičkog izraza.
5. Minijatura u grafici.
6. Grafika integrirana u druge medije (skulptura).
7. Knjiga umjetnika.
8. Grafičke tehnike u ilustraciji.

### **Nastavni predmet: ILUSTRACIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. AUTORSKI STRIP - oblikovanje stripa prema vlastitom scenariju.
2. PRIMJENA ILUSTRACIJE - filmski plakat, plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije, promotivni plakat i grafička oprema nosioca zvuka (CD).
3. AUTORSKA MAPA - ilustracije oblikovane prema glazbenom djelu.
4. EDUKATIVNA ILUSTRACIJA - oblikovanje slikovnice za djecu predškolskog uzrasta.

### **Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. TIPOGRAFSKI PLAKAT.
2. TIPOGRAFSKA SLIKA - korištenje tipografskih oblika u oblikovanju slike.
3. DIZAJN SLOVNIH ZNAKOVA - oblikovanje slovnih znakova kao modela za kreiranje vlastitog fonta.

## **II. SLIKARSKI ODJEL**

### **NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija, slikarska tehnologija, crtanje i slikanje**

**Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar**

1. Intervencija u interijeru škole, hodnik između katova, stepenište 1. i 2. kat: impresionistička kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Van Gogh, Claude Monet, Auguste Renoir), kombinirana tehnika.
2. Intervencija u interijeru škole, hodnik na 1. katu: futuristička kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Gino Severini), kombinirana tehnika.
3. Reinterpretacija enkaustike Rimskog carstva.
4. Autoportret, ulje na platnu.
5. Memento mori, ulje na podlozi.
6. Pokretna slika: redefinicija djela Piera della Francesce, jajčana tempera na dasci.
7. Pokretna slika: linearna kompozicija monokromno, kombinirana tehnika.
8. Pokretna slika: po uzoru na umjetnika (Frank Stella, Jasper Johns, Roy Lichstein) akril na podlozi.
9. Pokretna slika: po uzoru na odabranog umjetnika (Rembrandt, Vermeer), ulje na platnu.

### **NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. GEOMETRIJSKA APSTRAKNA KOMPOZICIJA.
2. NEGEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA.
3. LJUDSKA FIGURA U POKRETU.
4. AUTOPORTRET.
5. PEJZAŽ.
6. KUBIZAM.
7. KONSTRUKTIVIZAM.
8. DADAIZAM.
9. POP ART.
10. OP-ART.

Uz izabranu temu kombinirati najmanje TRI slikarske tehnike: AKRIL, TEMPERA, ULJE, MOZAIK, AFRESCO, SECCO, KOLAŽ...

Prezentacija rada mora biti i u obliku videa, animacije, ili fotografije.

### **III. TEKSTILNI ODJEL**

#### **Nastavni predmet: POVIJEST KOSTIMA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Povijest odjeće Divljeg zapada- varijacije na temu.
2. Povijesni kostim renesanse u suvremenom dizajnu odjeće.
3. Moda inspirirana narodnom nošnjom Istre.

#### **Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Dizajn tekstila inspiriran motivom novinskog tiska.
2. Tekstura tekstila i primjena: vez i perle.
3. Etnografska baština kao inspiracija u kreiranju tekstila.

#### **Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Prirodni oblici flore i faune kao poticaj za modnu kolekciju.
2. Slikarski pravac kao inspiracija u kreiranju odjeće.
3. Etnografska baština kao poticaj u kreiranju kolekcije.

#### **Nastavni predmet: KONSTRUKCIJA ODJEĆE**

**Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Primjena ručno izrađenih plošnih tekstilija u suvremenoj odjeći.
2. Asimetrija u ženskoj odjeći.
3. Flora i fauna kao inspiracija modne kolekcije.
4. Haljina inspirirana morskim motivima.
5. Modni dodaci inspirirani ručno izrađenim vezom.

#### **Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA**

**Mentor: Sanja Simeunović Bajec, prof.**

1. Tkanje u suvremenom interijeru.
2. Tkanje kao skulptura u prostoru.
3. Tapiserija u srednjem vijeku.

#### **Nastavni predmet: IZRADA ODJEĆE**

**Mentor: Kristina Lalović, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Gečka mitologija, inspiracija u izradi odjeće.
2. Retro-futurizam haljina.
3. Tradicionalni elementi na odjeći.

## **IV. KIPARSKI ODJEL**

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Modernistički reljef.
2. Konstruktivistička skulptura.
3. Modernistička figura.
4. Modernistički autoportret.
5. Unikatni uporabni predmet  
(pet idejnih rješenja, tehnička razrada odabranog rješenja i oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu ili kombinaciji materijala prema načelima odabranog pravca).
6. Javna skulptura  
(oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu, drvu ili kamenu, u omjeru M 1 : 5 s tehničkim rješenjima, projekcijama i prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, trg, dječje igralište, šetalište, Art park,...).

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Unikatni set nakita primjenom tehnike iskucavanja.
2. Plaketa u tehnici iskucavanja na temu: ŠPUD Pula, INK, Pula film festival, Sa(n)jam knjige...
3. Modernistički reljef u tehnici iskucavanja  
(pet idejnih rješenja, oblikovanje dijelova ili cjeline odabranog rješenja u metalu tehnikom iskucavanja prema načelima odabranog pravca).

### **Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Silikoni u skulpturi.
2. Sintetičke smole u skulpturi.
3. Unikatni uporabni predmet iz recikliranog i sintetičkih materijala  
(razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima).

### **Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA.
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA.
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA- VIŠENAMJENSKA POLICA.
4. DIZAJN INTERIJERA – JAVNI PROSTOR.
5. DIZAJN INTERIJERA – PRIVATNI PROSTOR.
6. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE.
7. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE.
8. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA.
9. DIZAJN SUVENIRA.
10. DIZAJN URBANOG NAMJEŠTAJA.
11. DIZAJN AUTOBUSNE ČEKAONICE.

### **Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA.
2. JAVNA SKULPTURA.
3. STREET- ART KIPARSKA INTERVENCIJA.
4. OBLIKOVANJE LIKOVA ZA RAČUNALNU IGRU.