

**ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA**

**TEME ZA ZAVRŠNI RAD  
šk. god. 2018./2019.**

KLASA: 602-03/18-10/35  
URBROJ: 2168-16-01-18-1  
Pula, 15. listopada 2018.

# I. GRAFIČKI ODJEL

**Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN**

**Mentor: Denis Sardoz, prof.**

1. **REDIZAJN**..... analiza referentnog proizvoda, sinteza, redizajn/novi proizvod

⇒ Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe, a zatim redizajnirati postojeći proizvod:

- Glas Istre
- Uljanik
- HTV.....

2. **STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU**

⇒ Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta:

- Outlook festival
- Dimensions festival
- Seasplash festival
- Monteparadiso festival...

3. **VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA**

⇒ Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa:

- Vino
- Ulje
- Med
- Sapun
- Vino-ulje-med...

4. **OGLAŠAVANJE**

⇒ Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda:

- Franck
- Cedevita
- H&M
- Coca cola
- Nutella...

5. **OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE**

⇒ Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje:

- Volontiranje
- Protiv nasilja nad ženama
- Protiv trgovine ljudima
- Odgovorno trošenje pitke vode
- Nasilje među mladima
- Odgovorno seksualno ponašanje...

## **6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA**

⇒ Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija:

- Grad Pula
- ŠPUD Pula
- INK
- Pula film festival...

### **Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE**

**Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar**

1. Linija kao izražajno sredstvo u različitim grafičkim tehnikama
2. Ploha kao izražajno sredstvo u različitim grafičkim tehnikama
3. Minijatura u grafici
4. Grafika integrirana u druge medije

### **Nastavni predmet: ILUSTRACIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. Autorski strip
2. Ilustracija prema književnom djelu (ilustracija knjige, zbirke pjesama ili slikovnice – oblikovanje korica knjige)
3. Primjena ilustracije (filmski plakat, plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije, promotivni plakat i grafička oprema nosioca zvuka (CD))
4. Autorska mapa – ilustracije oblikovane prema glazbenom djelu
6. Edukativna ilustracija – ilustracija u znanosti (ilustriranje znanstvene hipoteze, činjenice dobivene mjerenjima, izrada ilustracija za slikovni rječnik fizike ili astronomije za djecu...)

### **Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. Tipografski plakat (plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije-događaja)
2. Tipografska slika – korištenje tipografskih elemenata u oblikovanju serije slike – plakata na zadane teme, npr. translacija, proporcija, harmonija, kontrast, simetrija, ritam...
3. Dizajn slovnih znakova – oblikovanje i rezanje slovnih znakova kao elemenata ilustracije književnog predloška iz zbirke Eseji o slovima

## **II. SLIKARSKI ODJEL**

### **NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija, slikarska tehnologija**

**Mentor: Suzana Kariko, akad. slikar**

1. REDEFINICIJA/REKOMPOZICIJA KOPIJE LIKOVNOG DJELA U TEHNICI ENKAUSTIKE
2. REDEFINICIJA/REKOMPOZICIJA KOPIJE LIKOVNOG DJELA U TEHNICI ZGRAFITA
3. REDEFINICIJA/REKOMPOZICIJA KOPIJE LIKOVNOG DJELA U TEHNICI MOZAIKA
4. REDEFINICIJA/REKOMPOZICIJA KOPIJE LIKOVNOG DJELA U SECCO TEHNICI
5. REDEFINICIJA/REKOMPOZICIJA KOPIJE LIKOVNOG DJELA U ULJANO-VOŠTANOJ TEHNICI
6. REDEFINICIJA/REKOMPOZICIJA KOPIJE LIKOVNOG DJELA U KOMBINIRANOJ TEHNICI

### **NASTAVNI PREDMET: slikarsko projektiranje, slikarska tehnologija, slikarske tehnike, crtanje i slikanje**

**Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar**

1. LINIJSKI CRTEŽ KROZ POVIJEST LIKOVNE UMJETNOSTI, POKRETNIA SLIKA
2. CROQUIS, LJUDSKA FIGURA U POKRETU, KOMBINIRANA TEHNIKA
3. IMPRESIONIZAM, PEJZAŽ, ULJE NA PLATNU
4. OP ART, SLOBODNA KOMPOZICIJA, KOMBINIRANA TEHNIKA
5. DADAIZAM, KOLAŽ, FOTOGRAFIJA
6. POLIPERSPEKTIVA, KOMBINIRANA TEHNIKA

### **NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. AKRIL – OPART
2. ULJE NA PLATNU – MRTVA PRIRODA, PEJZAŽ
3. ZGRAFITO, AFRESKO – FIGURA/FUTURIZAM
4. MOZAIK – KONSTRUKTIVIZAM
5. KOMBINIRANA TEHNIKA – KUBIZAM
6. KOLAŽ, FROTAŽ, ASEMBLAŽ – POPART
7. NOVI MEDIJI, VIDEO, ANIMACIJA... - AVANGARDE

### **III. TEKSTILNI ODJEL**

#### **Nastavni predmet: POVIJEST TEKSTILA I KOSTIMA**

**Mentor: Valentina Ferlin Živić, mag. ing.**

1. Tehnika plisiranja kao inspiracija za tuniku
2. Oglavlja 14. stoljeća u modi danas
3. Korzet kroz povijest
4. Narodna nošnja Istre kao inspiracija za modnu kolekciju
5. Bizovačka narodna nošnja kao inspiracija za modnu kolekciju

#### **Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE**

**Mentor: Dejana Bogosavljević, dipl. slikar**

1. Modni dodatak: vezeni remen
2. Tartan uzorak u kreacijama Vivienne Westwood kao poticaj u oblikovanju kolekcije odjeće
3. Kubizam kao inspiracija u kreiranju odjeće
4. Etnografska baština kao poticaj u kreiranju kolekcije
5. Kolekcija  
sportske odjeće

#### **Nastavni predmet: KONSTRUKCIJA ODJEĆE**

**Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Izrada i konstrukcija svečane haljine za 21. stoljeće
2. Suvremena stilizacija ovratnika i orukvica na modelu ženske bluze
3. Asimetrija u ženskoj odjeći

#### **Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA**

**Mentor: Sanja Simeunović Bajec, prof.**

1. Tkanje u suvremenom interijeru
2. Tkanje kao skulptura u prostoru

#### **Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA**

**Mentor: Valentina Ferlin Živić, mag. ing.**

1. Čipka kao inspiracija za nakit
2. Svilene marame u batik tehnici
3. Dezen kao inspiracija za dekorativnu tkaninu

## **IV. KIPARSKI ODJEL**

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Modernistička reljefna kompozicija (oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu)
2. Skulptura oblikovana prema konstruktivističkim načelima (oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu)
3. Javna skulptura (oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu - drvu ili kamenu u umanjenom omjeru M 1:10 s prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, dječje igralište, šetalište...)

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Set nakita - redizajn (oblikovanje seta nakita - ogrlica, narukvica, naušnice... tehnikom iskucavanja u bakru inspiriranog povijesnim stilskim razdobljem/umjetnikom)
2. Dizajn korica knjige (vizualno osmišljavanje korica knjige i oblikovanje reljefnih dijelova i okova tehnikom iskucavanja)
3. Plaketa (vizualno osmišljavanje i oblikovanje plakete Grad Pula - ŠPUD Pula - INK - Pula film festival... u tehnici iskucavanja )

### **Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Silikonski kalupi u skulpturi (razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima)
2. Sintetičke smole u skulpturi (razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima)
3. Redizajn - intervencija sintetičkim materijalima (intervencija na starom uporabnom predmetu izvedenom u tradicionalnom materijalu - kamen, glina, drvo, metal... uporabom modernih sintetičkih materijala)

### **Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA- VIŠENAMJENSKA POLICA
4. DIZAJN INTERIJERA – JAVNI PROSTOR
5. DIZAJN INTERIJERA – PRIVATNI PROSTOR
6. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE
7. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA – DIZAJN STOLICE
8. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA
9. DIZAJN SUVENIRA

### **Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA
2. INSTALACIJA
3. JAVNA SKULPTURA
4. STREET- ART KIPARSKA INTERVENCIJA