

**ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA**

**TEME ZA ZAVRŠNI RAD  
šk. god. 2020./2021.**

KLASA: 602-03/20-10/37  
URBROJ: 2168-16-01-20-1  
Pula, 20. listopada 2020.

# I. GRAFIČKI ODJEL

## **Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN**

**Mentor: Denis Sardoz, prof.**

### 1. REDIZAJN.....analiza referentnog proizvoda,sinteza,redizajn/novi proizvod

Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe,a zatim redizajnirati postojeći proizvod:

- Glas Istre
- Uljanik
- HTV...

### 2. STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU

Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta:

- Outlook festival
- Dimensions festival
- Seasplash festival
- Monteparadiso festival...

### 3. VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA

Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa:

- Vino
- Ulje
- Med
- Sapun
- Vino-ulje-med...

### 4. OGLAŠAVANJE

Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda:

- Franck
- Cedevita
- H&M
- Coca cola
- Nutella...

### 5. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE

Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje:

- Volontiranje
- Protiv nasilja nad ženama
- Protiv trgovine ljudima
- Odgovorno trošenje pitke vode
- Nasilje među mladima
- Odgovorno seksualno ponašanje...

### 6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA

Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija:

- Grad Pula
- ŠPUD Pula
- INK
- Pula film festival...

## 7. DIZAJN U OGLAŠIVAČKIM INDUSTRIJAMA U BUDUĆNOSTI

Proučavanjem evolucije oglašivačkih kampanja predvidjeti moguću kampanju za xy godina; što bi sve prikazivala, uključivala i na koji način; koji bi mediji bili dominantni, koji bi nestali, a koji bi se novi pojavili...

## 8. IDENTITET NACIJE

Što je identitet nacije i na čemu se temelji, kakve bi kulturološke i druge promjene identiteta nastale kada bi spojili dvije potpuno drugačije kulture – nova nacija / mikronacija / makronacija...

## 9. KAKO NASTAJU TRENDVI

Što i kako djeluje na promjenu ukusa, kako se i zašto mijenja naša percepcija; što je trend i kako djeluje na našu percepciju, istraživanjem i eksperimentom doći do mogućeg likovnog rješenja....

## 10. RAD SE TEMELJI NA ISTRAŽIVANJU I PROMIŠLJANJU O POJMOVNOM PARU DENOTACIJA - KONOTACIJA

### **Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE**

**Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar**

1. Linija kao izražajno sredstvo u različitim grafičkim tehnikama.
2. Ploha i ton kao izražajna sredstva u različitim grafičkim tehnikama.
3. Bogatstvo grafičkog izraza kroz raznolikost tekstura.
4. Minijatura u grafici.
5. Grafika integrirana u druge medije.

### **Nastavni predmet: ILUSTRACIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. AUTORSKI STRIP
2. ILUSTRACIJA PREMA KNJIŽEVNOM DJELU (ilustracija knjige, zbirke pjesama ili slikovnice – oblikovanje korica knjige)
3. PRIMJENA ILUSTRACIJE (plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije)
4. AUTORSKA MAPA – serija ilustracija oblikovanih prema glazbenom djelu
5. PRIMJENA ILUSTRACIJE – ilustracija kao dio grafičke opreme ambalaže (vino, maslinovo ulje, čaj...)
6. EDUKATIVNA ILUSTRACIJA – ILUSTRACIJA U ZNANOSTI (ilustriranje znanstvene hipoteze, činjenice dobivene mjerenjima, npr. izrada ilustracija za slikovni rječnik fizike, kemije, biologije, astronomije za djecu...)
7. ANIMIRANA ILUSTRACIJA – izrada animacije za glazbeno djelo (pjesmu)

### **Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. TIPOGRAFSKI PLAKAT (plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije-događaja)
2. TIPOGRAFSKA SLIKA – korištenje tipografskih elemenata u oblikovanju slike – serije slika
3. TIPOGRAFSKA ANIMACIJA – OD SLOVA DO ILUSTRACIJE – izrada animacije korištenjem tipografskih elemenata i crteža

## II. SLIKARSKI ODJEL

### **NASTAVNI PREDMET: slikarsko projektiranje, slikarska tehnologija, slikarske tehnike, crtanje i slikanje**

**Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar**

1. ŠPILJSKI CRTEŽ, REINTERPRETACIJA, KOMBINIRANA TEHNIKA
2. CROQUIS, LJUDSKA FIGURA U POKRETU, KOMBINIRANA TEHNIKA
3. POP ART - PORTRET, AKRIL NA PLATNU ILI DRVU
4. DADAIZAM, KOLAŽ, FOTOGRAFIJA
5. POLIPERSPEKTIVA, KOMBINIRANA TEHNIKA
6. UMJETNIČKA INSTALACIJA, KOMBINIRANA TEHNIKA
7. TALIJANSKI FUTURIZAM, ULJE NA PLATNU
8. „DER BLAUE REITER“: REINTERPRETACIJA DJELA ODABRANOG UMJETNIKA, KOMBINIRANA TEHNIKA

### **NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. GEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA (APSTRAKTNA) MOZAIK
2. NE GEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA (APSTRAKNA) AKRIL
3. LJUDSKA FIGURA U POKRETU, FUTURIZAM AFRESCO
4. AUTOPORTRET, KUBIZAM - KOLAŽ
5. KOSTRUKTIVIZAM – KOMBINIRANA TEHNIKA.
6. DADAIZAM, KOMBINIRANA TEHNIKA
7. PORTRET U SECCO TEHNICI
8. PEJZAZ , ULJE NA PLATNU
9. POP ART KOMBINIRANA TEHNIKA
10. OP-ART, AKRI
11. SLIKARSKE TEHNIKE U XX. ST, VIDEO

### **NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. MRTVA PRIRODA /JAJČANA TEMPERA/
2. PEJZAŽ - ENKAUSTIKA

### **III. TEKSTILNI ODJEL**

#### **Nastavni predmet: POVIJEST TEKSTILA I KOSTIMA**

**Mentor: Paula Vujica, mag. ing.**

1. Odjevni ili tekstilni artefakt kao polazište modne kolekcije
2. Modni dizajneri - Iris van Herpen

#### **Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Modni dodatak: šešir/maska
2. Kombinacija dezena i tekstura u jednoj odjevnoj kombinaciji
3. Asimetrična kompozicija odjeće
4. Futurizam u odijevanju
5. Kolekcija sportske odjeće
6. Minimalizam u modi
7. Arhitektonska konstrukcija odjevnog predmeta

#### **Nastavni predmet: KONSTRUKCIJA ODJEĆE**

**Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Krinolina kao inspiracija u suvremenom načinu odijevanja
2. Mala crna haljina kao modni sinonim za besmrtnost
3. Stilizacija modnih dodataka u muškoj modi
4. Kolekcija dječje odjeće
5. Ženska večernja odjeća u retro stilu

#### **Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA**

**Mentor: Sanja Simeunović Bajec, prof.**

1. Tkanje u suvremenom interijeru
2. Tkanje na modnoj kolekciji
3. Tkanje kao skulptura u prostoru

#### **Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA**

**Mentor: Paula Vujica, mag. ing.**

1. Kreiranje tekstila za odjeću (flora/fauna)
2. Stvaralaštvo likovnih umjetnika/dizajnera/arhitekata kao inspiracija za kreiranje tekstila

## **IV. KIPARSKI ODJEL**

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Modernistički reljef
2. Konstruktivistička skulptura
3. Modernistička figura
4. Modernistički autoportret (pet idejnih rješenja, tehnička razrada odabranog rješenja i oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu ili kombinaciji materijala prema načelima odabranog modernističkog pravca)
5. Javna skulptura (oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu, drvu ili kamenu, u omjeru M 1 : 5 s tehničkim rješenjima, projekcijama i prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, trg, dječje igralište, šetalište, Art park, ...)

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Dizajn korica knjige primjenom tehnike iskucavanja
2. Plaketa u tehnici iskucavanja - na temu: ŠPUD Pula, INK, Pula film festival, Sa(n)jam knjige...
3. Modernistički reljef u tehnici iskucavanja (pet idejnih rješenja, oblikovanje dijelova ili cjeline odabranog rješenja u metalu tehnikom iskucavanja prema načelima odabranog modernističkog pravca)

### **Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Silikoni u skulpturi
2. Sintetičke smole u skulpturi - razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima
3. Dizajn unikatnog uporabnog predmeta upotrebom recikliranog i sintetičkih materijala

### **Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA- VIŠENAMJENSKA POLICA
4. DIZAJN INTERIJERA – JAVNI PROSTOR
5. DIZAJN INTERIJERA – PRIVATNI PROSTOR
6. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE
7. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA – DIZAJN STOLICE
8. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA
9. DIZAJN SUVENIRA

### **Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA
3. JAVNA SKULPTURA
4. STREET- ART KIPARSKA INTERVENCIJA